Verzo portrait

ELTON JOHN

GIUSEPPE VERDI

COMPOSITEUR



Photoglyptie Goupil. Cliché Mulnier.

atique qui laisse sentir le *procédé* doit
un genre inférieur. Devant la scène,
colorée et expressive, les questions
ient secondaires; la vie, le mouvement
le savoir; et la page de musique la
illant de l'inspiration; un homme de
écié que par les gens qui cultivent sa
ntraire, s'impose à tous ceux qui sont
ndre le beau.

Trovatore dans l'ordre des productions
ne fut vraiment comprise — de même
n de ce chef-d'œuvre. C'est là où le
es tendresses pour rendre l'amour. La
sur les lèvres des deux amants; et
blime par la beauté des accents.

nnue de tous, imposa le jeune maître
de Paris, qui lui commanda un ou-
le jour à l'Opéra, le 13 janvier 1855.
erbeer, Verdi vit consacrer sa gloire
monde, qui accueillit plus tard *le Trou-
s siciliennes* réussirent, sans augmenter

éda *Don Carlos*, sans avoir eu le succès
aut, est encore un ouvrage qui ren-
utres un air devenu célèbre où la dou-
avec une rare puissance.

occupe trop des intentions de l'École
ût du jour et tombe dans le travers
éra une symphonie avec paroles. Mais
nant à son orchestre plus d'ampleur,
té. Il redevient lui-même et prouve
les accompagnements avec la même
en à l'aise dans ce magnifique ouvrage
grandes hauteurs.

ır ce grand compositeur, la *Messe du*
l'oratorio aussi bien que le théâtre.

le 11 mars 1851, créé par Mirate, Varesi,
Représenté pour la première fois à Paris,

18° *Il Trovatore*, opéra en quatre actes
de Rome, le 19 janvier 1853, créé par Bea
Goggi. Représenté pour la première fois,
puis à l'Opéra, où il est encore au répertoire

19° *La Traviata*, opéra en trois actes, par
1853, créé par Grazianni, Varesi, Mme
Paris, au Théâtre-Italien, en 1853. Repris a
et Mme de Maesen.

20° *Les Vêpres siciliennes*, opéra en cinq
à l'Opéra de Paris, le mercredi 13 janvier

21° *Aroldo*, opéra en trois actes.

22° *Simon Bocanegra*, opéra en trois acte

23° *Una Vendetta in domino*.

24° *Le roi Lear*.

25° *Uno Ballo in maschera*, opéra en trois
vier 1859, créé par Fraschini. Pour la pre
Théâtre-Italien. Repris au Théâtre-Lyrique,

26° *Don Carlos*, opéra en cinq actes, pa
Paris, le 12 mars 1867. Créé par Faure, Ob
Sass et Gueymard.

27° *La Forza del destino*, opéra en trois ac

28° *Aïda*, opéra en quatre actes, au théât
Pandolffni, Mmes Stolz et Wadmann. Aux
Repris à l'Opéra, en 1880, avec Sellier, Ma

Quand Verdi est venu pour met
tition d'*Aïda*, et que, dérogeant à ses
composé de musiciens émérites, a b
jusqu'à ce jour, de se laisser conduire
sentations, il a pu voir combien, chez
que le compositeur au peuple parisie

C'est que Verdi n'est point seu
grand patriote et un homme de bien
nationale de Parme, en 1859, puis m
il a toujours souhaité ardemment l
contribué, par son patriotisme écla
l'Italie.

Son nom, par une coïncidence biz
dépendance nationale. On avait rem
posent : V E R D I, étaient les c
Victorio Emmanuele, Re de Italia, qui
peuple voulait la réalisation.